

ПЕРСОНА: МИХАИЛ САРТАКОВ

Что вас привело в полиграфию?

Вернее сказать, не что, а кто. Привела мама и не в типографию, а в полиграфическое училище № 144 на факультет офсетной печати. Она была переводчиком и редактором – в общем, человеком из издательского мира. И считала, что мальчик должен иметь хотя бы одну серьезную профессию, в которой его научат все делать своими руками. Полиграфическое производство казалось ей достойным началом самостоятельной карьеры сына. Мне тоже большое производство (типография «Красный Пролетарий») понравилось больше школы, как реальная физика казалась интереснее абстрактной алгебры.

Самый памятный заказ?

В типографии Telem (Липтовский Микулаш, Словакия) ошиблись и поменяли местами голубую и пурпурную пластины. Я почему-то быстрее печатника сообразил, в чем дело. И общий язык мы с ним сразу нашли, даже словацкие названия перепутанных цветов печатных форм запомнил – červený и мудрый.

Ваше представление об идеальном клиенте?

Разбирается в процессе и понимает, какой результат хочет получить.

Если бы для вас могли собрать оборудование с любыми возможностями – что бы это было?

Если действительно фантастические возможности, то фотокамера, где каждая ячейка матрицы представляла бы собой не трехстимульный колориметр, а полноценный спектрофотометр.

Какая работа доставила особое удовольствие?

Сканировал на барабанном сканере негативы 1989 г. с озера Байкал на пленке ORWO (ГДР). Помудрил над управлением цветом – получил такие натуральные естественные цвета, что не сравнить с современным традиционным фотоотпечатком с этих негативов – значительно лучше. Те пленки уже давно не производятся, не имеют современных компьютерных цветовых описаний, и было приятно сделать к ним правильный колориметрический ключ, вооружившись накопленным опытом.

Вы на необитаемом острове с одним человеком из полиграфического мира. Кого возьмете?

Александра Пыльского из Киева. Полиграфии очень повезло, что в ней трудится и охотно делится знаниями такой уникальный человек, сложись обстоятельства как-то иначе, Саша, наверное, проектировал бы космические ракеты или делал что-то еще такое в науке, что недоступно обычному смертному. И там бы достиг наивысших результатов – просто такой масштаб личности. Он копает любую тему так глубоко, как только вообще возможно, нашу полиграфию и колориметрию знает так, как не снилось ни одному преподавателю или выпускнику полиграфического вуза. Да и как гражданин своей страны не сидит в стороне от исторических событий: помню, мы с ним готовили вместе к публикации материал про баланс серого в печати, в то время как раз случилась в Киеве Оранжевая революция как ответ на фальсификации при подсчете волеизъявления народа, Саша на революцию бросил все свои силы и материал про баланс мы в журнал сдали с опозданием. Думаю, это был правильный гражданский выбор: баланс серого подождет, отстаивание гражданских прав – важнее.

Визитка

Михаил Игоревич Сартаков, главный технолог «ОВА ПреПресс», автор интернет-проекта для полиграфистов и колористов rudtp.pp.ru
Родился 31 мая 1971 г.
Стаж в отрасли 25 лет
Образование высшее
Семейное положение Женат, есть дочь
Хобби строительство, путешествия по миру

Любимая книга, фильм и песня?

Две любимые книги – «Чонкин» и «Москва 2042» Владимира Войновича.

Какой ресторан рекомендуете и почему?

Na Spilce в Пльзени. Люблю чешскую кухню.

Что вызывает наиболее негативные эмоции?

Необязательность и ненадежность.

Что коллекционируете?

Охотничьи ножи.

Самый экстремальный случай из жизни?

Заблудился в молодости в карельской тайге на болотах. Кто-то из участников похода все же сообразил, что найденная звериная тропа должна идти параллельно реке, положились на эту теорию, взяли направление перпендикулярно тропе и вышли к реке.

Любимая ТВ-программа.

Не смотрю российское телевидение с 2001 г. по гигиеническим соображениям. В Интернете подписан на новости телеканала «Дождь».

Что больше всего привлекает в людях?

Искренность.

Важнейшее изобретение в истории человечества?

Интернет. Из доинтернетной эпохи, конечно, печатный станок.

Где бы хотели оказаться в данный момент?

На море в Хорватии или на водах в Карловых Варах.

Жизнь – это...

Квест, но без возможности пройти уровень заново. ■

